

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
Альметьевского муниципального района РТ

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**учебный предмет
«Музыкальный инструмент. Фортепиано»**

срок реализации 4 года

г. Альметьевск, 2020

<p>«Принято» Педагогическим советом протокол №1 МБОУ ДО «ДШИ №1» от 20.08.2020 г.</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор Харитонов Р. <i>Саз</i> (подпись) Приказ № 62 от 20.08.2020</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства учебного предмета «Фортепиано» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Разработчики:

Фатыхова Лилия Николаевна, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБОУ ДО ДШИ №1.

Максютина Наталья Ивановна, преподаватель по классу фортепиано 1 квалификационной категории МБОУ ДО ДШИ №1.

Русяева Елена Сергеевна, преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДО ДШИ №1.

Рецензенты:

1. Шигапова Альфия Мунировна, заслуженный работник культуры РТ, заведующая отделением «Специальное фортепиано» ГАОУ СПО РТ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»

2. Ященко Татьяна Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Нагимова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Материально-технические условия

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля. Аттестация

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Внеурочная деятельность

VII. Список литературы

- список основной рекомендуемой нотной литературы
- Список основной учебно – методической литературы
- Список дополнительной рекомендуемой нотной литературы
- Список дополнительной учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства учебного предмета «Фортепиано» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования и дополнительного обучения на электромузыкальных инструментах, объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться сетью интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. В фортепианном классе имеются: два пианино, синтезатор, музыкальный центр. В концертном зале – рояль, фортепиано.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Тематический план 1-го года обучения

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	2	1	1
Донотный период	4	1	3
Изучение нотной грамоты	5	2	3
Постановка рук	7	-	7
Развитие технических навыков	16	-	16
Ансамбль	16		16
Работа над эмоционально-художественным развитием	16	2	14
Зачеты и выступления	2	-	2
Итого:	68	6	62

Тематический план 2-го года обучения

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над развитием координации	7	1	6
Работа над аппликатурой	8	2	6
Работа над эстрадно-джазовыми произведениями	8	2	6
Работа над произведениями на электро – музыкальных инструментах	10	1	9
Ансамбль	16	-	16
Зачеты и выступления	3	-	3
Итого:	68	8	60

Тематический план 3-го года обучения

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над аппликатурой	7	1	6
Работа над звукоизвлечением	7	2	5
Работа над произведениями на электро – музыкальных инструментах	7	2	5

Работа над игровыми приемами и упражнениями	7	2	5
Работа над развитием технических навыков	6	2	4
Ансамбль	14	-	14
Зачеты и выступления	4	-	4
Итого:	68	11	59

Тематический план 4-го года обучения

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Продолжение работы над развитием технических навыков	7	1	6
Работа над педалью	5	1	4
Работа над произведениями на электро –музыкальных инструментах (синтезаторе)	7	2	5
Работа над эстрадно- джазовыми произведениями	7	2	5
Работа над художественным образом произведения	6	2	4
Ансамбль.	16	-	16
Зачеты и выступления	4	-	4
Итого:	68	10	58

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

4. Технические требования: мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы отдельными руками, хроматическая гамма, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио по три звука, T-S-D-T.

Этюды

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера

Ч. 1 № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15

Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)

Пьесы

Детские песенки «Василек», «Чижик», «Сорока», «Топи-тошки», «Клыбельная» («Петушок»), «Бубенчики»

Е. Теличеева. «Елочка»

Гедике А. «Зайка»

Волков В. «Солнечный зайчик»

Филиппенко. «Веселый музыкант», «Цыплятки», «Белочка»

А. Артоболевская. «Вальс собачек»

Майкапар С. «Вальс»,

Русская народная песня «Веселые гуси», «Зайка», «Ходила младшенька», «По малину», «Голубые санки», «Во поле береза», «Светит месяц»

Украинская народная песня «Птичка», «Ой ты, дивчино», «Казачок», «За городом утки»

Б. Савельев. «На крутом берегу»

Руббах. «Воробей»

Красев. «Журавель»

Д. Уотт. «Три поросенка»

Т. Корганов. «Гамма – вальс»

Ф. Шопен. «Моя милая» (ансамбль)

В. Витлин. «Дед Мороз»

Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Галынин Г. «Медведь»

Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»

Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»

Моцарт В. «Волынка»

Филипп И. «Колыбельная»

Штейбельт Д. «Адажио»

Шостакович Д. «Марш»

Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»

Берлин П. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»

Татарская народная песня «Су анасы»

Соколова. «Рано утром выпал снег», «Кукушка», «Снеговик», «Серая коза», «Пирожки», «Холодно сегодня в лесу»

В. Шаинский. «Кузнечик»

Ю. Слонов. «Матрешки»

Г. Гладков. «Песенка львенка и черепахи»

М. Шмитц. «Солнечный день», «Сладкая конфета»
В. Курочкин. «Вальс»
Д. Тухманов. «Вальс медсестры»(ансамбль)
Американская народная песня «Джингл беллс»
Дж. Хорнер. «Мое сердце будет жить»
Н. Руднев. «Щебетала пташечка»
Армянская народная песня «Ночь»

Полифонические произведения

Корелли А. «Сарабанда»
Кригер И. «Менуэт» ля минор
Сперонтес « Менуэт»
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
Сен – Люк «Бурре»
Телеман Г.Ф. « Пьеса»
Шевченко С. «Канон»

Примерные исполнительские программы:

1. Берлин. «Пони Звездочка»
Армянская народная песня «Ночь»
2. В. Курочкин. «Вальс»
Штейбельт. Адажио
3. Татарская народная песня «Су анасы»
Д.Кабалевский. «Ежик»

2 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений:

6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 2-3 этюда на различные виды техники, 1-2 произведения в порядке ознакомления, 2-4 ансамбля.

2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайныка, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из до мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное

стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом движении в две октавы, хроматические гаммы, тонические трезвучия с обращениями, аккорды T-S-D-T.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера
2. Ч. 1: № 10, 11, 13 – 18, 20, 23 – 29
3. Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.
4. Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24
5. Ляховицкая. Этюд
6. Гурлит № 8, 15
7. Гнесина Е. № 48 ре мажор
8. Лешгорн № 43 фа мажор
9. Беркович И. Этюд на тему Паганини

Пьесы

1. Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»
2. Галынин. «Зайчик»
3. Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
4. Куперен Ф. «Кукушка»
5. Майкапар С. «Вальс», «Мотылек»
6. Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»
7. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
8. Контрданс
9. Чешская народная песня(обработка В. Неedly)
10. Телеман. Фрагмент из фантазии
11. Е. Накада. «Танец дикарей»
12. Татарская народная песня «Каз канаты»
13. Контрданс – экосез
14. Голландская песня «Маленькие птички»
15. А. Эшпай. «Татарская танцевальная песня»
16. К. Меладзе. Песня принца из мюзикла «Золушка»

17. Б. Савельев. «Если добрый ты», «Настоящий друг»
18. Ф. Куперен. «Кукушка»
19. Ж. Крайнюченко. «Улетают журавли»
20. А. Журбин. «Ах, эти тучи в голубом!»
21. Ф. Яруллин. «Танец девушек с платками»
22. Лукомский. «Полька»

Полифонические произведения

1. Моцарт В. «Менуэт» до мажор
2. Моцарт Л. «Полонез»
3. Гендель «Сарабанда» ре минор
4. Пахельбель И. «Сарабанда»
5. Корелли А. «Сарабанда» ре минор
6. Шевченко С. «Канон»
9. Лотман. «Эхо»

Примерные исполнительские программы:

1. Контрданс.
Лотман. «Эхо»
2. Телеман. Фрагмент из фантазии
Галынин. «Зайчик»
3. А. Эшпай. «Татарская танцевальная песня»
Б. Савельев. «Если добрый ты»

3 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно в четыре октавы, хроматические гаммы, короткие арпеджио по три звука, аккорды, T-S-D-T.

Этюды

- Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33
Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8
Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35
Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47
Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

Пьесы

1. С. Фостер. «Прекрасная мечта»
2. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
3. К. Черни. Пьеса
4. Стоянов. Песня
5. И. Брамс. Венгерский танец (фрагмент)
6. А. Шевченко. «Иногда»
7. Шуман Р. «Веселый крестьянин»,
8. Прокофьев. «Утро»
9. Австралийская народная песня «Здравствуй, Матильда»
10. Глинка М. «Чувство»
11. Хачатурян А. «Андантино»
12. Майкапар «Росинки»

Полифонические произведения

- Арман Ж. «Фугетта»
Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор
Бах И. С. «Ария»,
Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор,
Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»
Корелли А. «Сарабанда» ми минор
Кригер И. «Сарабанда»

Примерные исполнительские программы:

1. Бах. «Волынка»
Людкевич. «Старинная песня»
2. Бах И.С. Ария
- С. Фостер. «Прекрасная мечта»
3. Гендель Г. Ф. «Фугетта»
Шуман Веселый крестьянин

4 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, для более способных учащихся 1 произведение крупной формы.

2. В IV классах чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником).

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26

Соч. 88 «Этюды» № 5, 7

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9

Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26

Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4

Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 1

Соч. 299 № 1, 2, 4, 14

Пьесы

Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка»

Н. Рота. Тема любви из х/ф «Ромео и Джульетта»

М. Таривердиев. Песня о далекой Родине (переложение Максютиной Н.И.)

Чайковский П. «Вальс»

Мелодия из х/ф «Ирония судьбы» (переложение Максютиной Н.И.)

Родригес. Пьеса. (переложение Максютиной Н.И.)

Батыркаева Л. «Все мне тебя напоминает» (переложение Максютиной Н.И.)

Морикконе М. Мелодия из х/ф «Профессионал» (переложение Максютиной Н.И.)

Григ. Вальс

Калинников. «Грустная песенка»

Петров А. «А напоследок вам скажу»

Бенда. Соната.

Полифонические произведения

Бах И. С. «Ария» фа минор, ми бемоль мажор

«Бурре» соль мажор (французская сюита № 2)

«Маленькие прелюдии» тетр. 1 № 1 домажор, № 3 ре минор,

№ 5 ре минор, № 6 ре минор; тетр. 2 № 1 до мажор,
№ 5 ре минор, № 6 ре минор, № 12 ре минор
«Двухголосные инвенции» до мажор, , «Менуэт» до минор (французская сюита № 2)
Бах Ф. Э. «Фантазия»
Гендель Г. Ф. «Жига» ре минор, «Куранта» фа мажор, «Сарабанда с вариациями»
Рамо Ж. Ф. «Жига» ми минор
Циполи Д. «Фугетта» ми минор

Примерные исполнительские программы:

1. И.С. Бах. Маленькая прелюдия до минор
Н. Рота. Тема любви из х/ф «Ромео и Джульетта»
2. Ф.Е. Бах. Фантазия ре минор
Батыркаева Л. «Все мне тебя напоминает»
3. Бенда. Соната
Прокофьев. Сказочка

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Аттестация.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть:

I; III четверти – технические зачеты,

II; IV четверти – академические зачеты.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания

музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Внеурочная деятельность

Учащиеся в течение учебного года выступают на следующих школьных мероприятиях:

- Концерте ко Дню учителя
- Концерте ко Дню матери
- Концерте к 8 марта
- Концерте музыки народов Поволжья
- отчетном концерте
- конкурсе «Зимние узоры»
- конкурсе эстрадно – джазовой музыки
- классных часах и родительских собраниях
- других мероприятиях (в том числе выездных концертах и конкурсах)

VII. Список литературы

Список основной рекомендуемой нотной литературы

1. «Альбом начинающего пианиста» Калинка. Москва «Музыка» 1985
2. И.С.Бах. «Инвенции» для фо-но.Москва «Музыка» 1991
3. «Детская музыка» С.Прокофьев. Харьков1987
4. «Детская музыка»12 легких пьес. С.Прокофьев. .Москва «Музыка» 1987
- 5.«Детский альбом» П. Чайковский. Москва 1988
6. «Звуки мира» Пьесы для фортепиано. Вып. 15. Москва «Музыка» 1988
7. Золотая библиотека. Нотная папка пианиста 1 тетрадь. Крупная форма. 1-3 классы ДМШ. Москва «Дека-ВС» 2002.
8. Золотая библиотека. Нотная папка пианиста №1. Полифонические произведения и старинные танцы 1-3 классы ДМШ. Москва «Дека-ВС» 2001.
9. Золотая библиотека. Нотная папка пианиста №1. тетрадь №4. Пьесы 1-3 классы ДМШ .Москва «Дека-ВС» 2001
10. «Маленькому виртуозу» вып.5 (пьесы для фортепиано). Москва «Современный композитор» 1988
11. «Маленькому виртуозу» вып.6 (пьесы для фортепиано). Москва 12. «Советский композитор»
12. «Маленький пианист» Учебное пособие. Соколов. Москва «Музыка»1986
13. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах Москва «Музыка»1988
14. «Первая встреча с музыкой» А.Артоболевская. Москва 1988
15. «Пианист-фантазер» часть 1.Тургенева Э. Малюков А. Москва «Советский композитор» 1990
16. «Произведения для фортепиано» Хачатурян.Киев.1988
17. «Ребенок за роялем» Хрестоматия в 2 и 4 руки. Соколова Н. Ленинград «Музыка» 1988
18. «Начинающему пианисту» вып. 8. Москва «Современный композитор» 1988
19. «Фортепиано» Милич Б. 2 кл. Харьков. 1987
20. Фортепианная музыка для детей и юношества вып.11 Москва 1988
21. Фортепиано. Хрестоматия 2 ч. Москва 2008 «Кифара»

22. «Фортепиано» 4 кл. Милич Б.. Москва «Орфей»1990
23. Фортепиано 1 кл. Рябов. Мурзина. Москва 1988.
24. «Хрестоматия для фортепиано» 3 кл. Бровавы 1988
25. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Этюды. Вып.1Москва «Музыка»1991
26. «Хрестоматия на татарской фортепианной музыке» часть 1. Казань 1987.
27. «Хрестоматия на татарской фортепианной музыке» часть 2. Казань 1985
28. «Школа беглости» соч. 299 для фортепиано. Черни. Москва «Музыка»1988
29. «Школа игры на фортепиано» Николаев А. Москва «Музыка»1999
30. «Юным пианистам» 2 кл. Украина. Киев «Музична украина»1988

Список основной учебно – методической литературы

- 1.Актуальные проблемы музыкального образования. Традиции и новации. Наб. Челны 2010
2. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении на фортепиано. Ленинград 1969
3. За роялем с Дебюсси. Лонг М. Москва., Сов. композитор 1985
4. Избранные труды о музыке. Яковлев .Том 3. 1983
5. История татарской музыки. Раимова. Казань 1986.
6. История фортепианного искусства. Москва 1993
7. Культурные опыты. Новый модерн и традиции. Альметьевск 2010
8. Маленькая книжечка о Бахе. Любовский Л. 1995
9. Маленький словарь музыки. 1996
10. О музыке и музыкантах. Бронфин Е. 1995
11. Педагогический репертуар ДМШ. 1993
12. Подбор по слуху. Учебно – методическое пособие на материале популярных песен. Для ДШИ и ДМШ. В.1 Бурнашева З., Шилова В., Мазина Е.
13. Положение о школе искусств системы министерства культуры. 1993
14. Рождение джаза. Конен В. 1995
15. Словарь иностранных музыкальных терминов. 1995
16. Татарская народная музыка – юному пианисту. Спиридонова В. Казань

1993

17. Творчество музыкального исполнителя. Алексеев А. 1996

18. Творчество пианиста. Евсеева Т. 1995

Список дополнительной рекомендуемой нотной литературы

1. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». – Л. – М., 1973

2. Н.Соколова. «Ребёнок за роялем» М.1981

3. Милич. Фортепиано 1-7 кл. Киев, «Музична Украина» 1979

4. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста». – М., 1935

5. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазёр». Ч. 1. – М., 1987

6. Николаев А. «Школа игры на фортепиано» М. «Музыка» 1999

7. Рябов И., Рябов С. «Пианист. Шаг за шагом» 1 класс. Киев «Музична Украина» 1991.

8. Барсукова С. А. «Азбука игры на фортепиано». Ростов – на – Дону «Феникс» 2001.

9. Спиридонова В., Ядова И. «Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки». Казань 1996.

10. Гиндин Р., Карафинка М. «Этюды 3 класс». Киев «Музична Украина» 1983.

11. «Хрестоматия педагогического репертуара 1-3 класс»

12. Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?» Москва «Музыка» 1988.

Список дополнительной учебно-методической литературы

1. А.Алексеев, «Методика обучения игры на фортепиано».М., 1971г.;

2. А.Алексеев, «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950г;

3. Л.Баренбойм. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961г.;

4. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва,

1990г.

5.Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1991 г.

6. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989 г.

7. И.Браудо. « Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе» М., 1965г.;

8. Вопросы фортепианной педагогики» Под ред. В.Нотансона вып.1,2,3., М., 1963г, 1967г, 1971г;

9..Н.Голубовская «Искусство педализации» Л., 1967г.

10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1961 (стр.5-9)